

PLAISIRS INCONNUS

CCN - BALLET DE LORRAINE
DIRECTION PETTER JACOBSSON

**SAISON
2017-2018**



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

NOÉ

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

C'est à une véritable odyssée, un voyage pour un monde nouveau, que nous invite le Malandain Ballet Biarritz avec *Noé*, inspiré du mythe du Déluge. C'est une seconde Création gommant la première, altérée par le mal et la défaillance des hommes. Le Déluge constitue ici un point de rupture et recèle l'opportunité d'un changement, d'une régénération pour la communauté humaine embarquée par Noé. Car c'est bien l'humanité que Thierry Malandain a décidé d'embarquer sur son arche, plutôt que tout le règne animal. Il la met en scène, tour à tour soudée et sereine, puis inquiète et perdue ou encore confiante et tendue vers l'avenir.

Chorégraphié sur la majestueuse

Messa di Gloria de Gioacchino

Rossini, ce ballet, épuré et vibrant,

est une fresque en mouvement,

dans laquelle on retrouve les

nombreux jeux de symétrie et

de synchronie qui caractérisent

l'écriture chorégraphique de

Thierry Malandain. Servie par

la remarquable technique des

danseurs, l'œuvre questionne

notre avenir commun, si

incertain, avec brio.

DATES

VEN 01 DÉC 20H

SAM 02 DÉC 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H10 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1 / 30.60 € 2 / 22.40 €

3 / 14.30 € ÉCO / 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

À NOS MÉCÈNES

MERCI



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Loire
LE DÉPARTEMENT

ET À NOTRE SOUTIEN

ABONNEZ-VOUS IL EST ENCORE TEMPS !

Cette nouvelle saison sera placée à la fois sous le signe du fantastique et de la création. La programmation lyrique, symphonique, chorégraphique variée de l'Opéra vous fera voyager dans un monde extraordinaire où le réel croisera le chemin du surnaturel... L'occasion de découvrir l'univers d'artistes tous plus talentueux les uns que les autres et de partager avec eux toute une palette d'émotions.

*Abonnements sur place à la
billetterie du Grand Théâtre
Massenet, par téléphone
au 04 77 47 83 40, de 12h à 19h
ou encore en ligne sur
www.opera.saint-etienne.fr*

PENSEZ-Y ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

Envie de vivre l'oeuvre que vous allez voir ? Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement des notions importantes de Noé, le vendredi 1^{er} décembre à 18h.

Réservez vite, le nombre de places est limité !

Tarif : 5€ / personne

*Réservation obligatoire
auprès du pôle des relations
avec les publics : 04 77 47 83 34*

CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE À PROPOS DE *PLAISIRS INCONNUS*

« En mettant en avant l'œuvre plutôt que l'auteur, Petter Jacobsson, Thomas Caley, et le Ballet de Lorraine, nous ramènent avant tout à notre statut de spectateur, au sens littéral du terme, en nous obligeant à regarder une pièce comme tout un chacun : sans a priori.

Et ce que l'on voit est plus que réjouissant ! Constitué de quatre pièces plus un intermède, très raffiné, subtil et souvent chanté, entre chacune d'entre elles formant la cinquième, le programme est une réussite totale. »

Agnès Izrine, Danser Canal Historique, novembre 2016

PLAISIRS INCONNUS

DATE
VEN 13 OCT 20H

DURÉE
1H15 ENVIRON.

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

CCN - BALLET DE LORRAINE

**DIRECTION
ARTISTIQUE**
PETTER JACOBSSON

CHORÉGRAPHIES
5 CHORÉGRAPHES
ANONYMES

MUSIQUES
6 COMPOSITEURS
ANONYMES

LUMIÈRES
1 ÉCLAIRAGISTE
ANONYME

COSTUMES
6 COSTUMIERS
ANONYMES

SCÉNOGRAPHIE
2 SCÉNOGRAPHES
ANONYMES

**AVEC 24 ARTISTES
CHORÉGRAPHIQUES
DU CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL - BALLET
DE LORRAINE**
JONATHAN
ARCHAMBAULT,
AMANDINE BIANCHERIN,
AGNÈS BOULANGER,
ALEXIS BOURBEAU,
THOMAS CALEY,
PAULINE COLEMARD,
JUSTIN CUMINE,
GIUSEPPE D'AGOSTINO,
CHARLES DALERCI,
INÈS DEPAUW,
NATHAN GRACIA,
TRISTAN IHN,
VIVIEN INGRAMS,
PETTER JACOBSSON,
LAURE LESCOFFY,
VALÉRIE LY-CUONG,
SAKIKO OISHI,
JEAN-BAPTISTE PLUMEAU,
ELSA RAYMOND,
ELISA RIBES,
LIGIA SALDANHA,
CÉLINE SCHOEFS,
WILLEM JAN SAS,
LUC VERBITZKY

**PREMIÈRE MONDIALE
POUR L'OUVERTURE
DU FESTIVAL DANCE
UMBRELLA 2016, LE
07 OCTOBRE 2016,
AU SADLER'S WELLS
THEATRE DE LONDRES**

PRODUCTION
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL - BALLET
DE LORRAINE

COPRODUCTION
FESTIVAL DANCE
UMBRELLA, SADLER'S WELLS
THEATRE (LONDRES), CODA
OSLO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL, DANSENS
HUS NORVÈGE (OSLO)

**EN PARTENARIAT
AVEC SCÈNE VOSGES
(THAON-LES-VOSGES)
AVEC LE SOUTIEN
DU MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION
(DRAC GRAND EST),
DE LA RÉGION GRAND-EST
ET DE LA VILLE DE NANCY**

Plaisirs inconnus est une soirée à découvrir complètement "à l'aveugle" : fi des noms, réputations et autres titres de gloire. Une carte blanche offerte aux artistes comme aux spectateurs pour déconnecter la création de la signature de ses auteurs, et libérer ainsi la danse du carcan du marketing et des modes. En quoi le nom d'un chorégraphe influence-t-il le rapport du public à son œuvre ? Cinq chorégraphes de différentes générations – quatre femmes et un homme – se sont prêtés au jeu : serez-vous capables de reconnaître leur patte tout en ignorant leur identité ? Résisterez-vous à la tentation de découvrir qui se cache derrière le rideau ?

Ce projet offre à des chorégraphes reconnus l'opportunité de créer une œuvre de 12-15 minutes sans la "signer" comme c'est généralement le cas... Ces créations uniques mais anonymes sont spécialement commandées pour la soirée par des partenaires coproducteurs, qui ont tous accepté que ces œuvres soient présentées de manière anonyme. L'idée est d'offrir aux artistes l'opportunité de créer une pièce pour un grand groupe de danseurs du Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, libres de tout bagage historique ou lié à leur réputation.

NOTE D'INTENTION

Peut-on reconnaître l'œuvre d'un chorégraphe sans son nom ? Quel mouvement constitue sa "signature" ? De quelle manière signer une œuvre peut influencer ce que ressent le public ? Quand on s'attend à l'œuvre d'un chorégraphe, l'expérience du spectacle est souvent absorbée et évaluée en référence à son passé, ou même au genre de danse dont il s'agit. Avec toutes ces étiquettes, la liberté de création d'un chorégraphe peut être compromise et son développement restreint.

Dans ce projet, l'objet chorégraphique est mis en avant, plutôt que l'artiste. La "paternité" est abandonnée, laissant une toile vierge qui permet à un artiste de se retrouver à un moment de son processus créatif antérieur à la mise en place de toute esthétique identifiable. De plus, qui possède réellement un acte éphémère, un mouvement ou un principe esthétique de toute façon ?

Le projet remet aussi en question l'économie de la production, la valeur d'une signature. Le marketing pousse à établir une signature reconnaissable. Lorsque le public commence à identifier un chorégraphe, les curateurs pourraient cibler des spectateurs spécifiques pour cette forme de danse particulière. Paradoxalement, catégoriser l'esthétique d'un artiste risque plutôt de réduire sa créativité.

Les commandes de création et la recherche constituent les missions fondamentales de ce Centre Chorégraphique National qui dispose d'une compagnie permanente de 26 danseurs lui permettant d'explorer un large éventail de l'art de la danse. Ce projet aborde de nombreuses questions sur les arts du spectacle qui nous semblent pertinentes, stimulantes et amusantes. C'est la nature humaine ; qui peut résister aux plaisirs de l'inconnu ?

THOMAS CALEY, EMMA GLADSTONE ET PETTER JACOBSSON

BIOGRAPHIES

CCN

BALLET DE LORRAINE

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures

chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999. Il est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques. Il se veut

une plate-forme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontres des multiples visions de la danse d'aujourd'hui.

Le CCN - Ballet de Lorraine et ses 26 danseurs forment ainsi l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs.

« Pourquoi danse-t-on ? Que fait-on ici, en ce moment et pourquoi ? Comment ceci a une influence sur notre manière de décoder ce que nous voyons ? Comment faire évoluer le mouvement, jusqu'où peut-il aller ou ne pas aller ? »

Autant de questionnements chers à Petter Jacobsson, qui se renouvellent sans cesse et qui traversent l'art chorégraphique au quotidien. Dans cette réflexion, il est accompagné

par Thomas Caley, coordinateur de recherche au sein de la compagnie. Petter Jacobsson et Thomas Caley souhaitent imaginer chaque saison autour d'une thématique particulière. Le CCN - Ballet de Lorraine est résolument ouvert au partage de son outil de création en accueillant dans le cadre de l'accueil/studio des compagnies lorraines, françaises ou étrangères en résidence, et en collaborant avec les principales structures culturelles de Lorraine et au-delà.

Le CCN - Ballet de Lorraine est également un lieu ouvert à tous les publics proposant des rendez-vous qui se déclinent sous des formes variées et originales : conférences, performances, ateliers, installations, projections, répétitions publiques, rencontres... regroupés sous l'intitulé LAB BLA BAL. Le CCN - Ballet de Lorraine est conçu aussi comme un espace de ressources support à de multiples actions de développement de la culture chorégraphique en direction des scolaires, étudiants, artistes en formation, publics empêchés, amateurs et propose aux multiples publics des cours de danse, d'improvisation et des stages.

Petter Jacobsson



ÉQUIPE CRÉATIVE

PETTER JACOBSSON, THOMAS CALEY

Né à Stockholm, Petter Jacobsson commence la danse dès l'âge de trois ans et poursuit ses études à l'École du Royal Swedish Ballet. Il est ensuite diplômé de la Vaganova Academy à Saint-Petersburg en 1982. Danseur étoile au Sadler's Wells Royal Ballet à Londres de 1984 à 1993, il voyage à travers le monde aussi bien en dansant les grands rôles classiques, qu'en se produisant en tant qu'artiste invité avec de nombreuses compagnies internationales.

En 1993, il s'installe à New York où il commence une carrière de danseur indépendant en collaborant avec Twyla Tharp, Merce Cunningham au sein de son Repertory Understudy Group, Irene Hultman et Deborah Hay. Au milieu des années 90, Petter et Thomas Caley commencent à travailler comme équipe créative, en chorégraphiant des pièces pour Martha@Mother, le Joyce Soho à New York et l'opéra *Staden* au Royal Opera House - Stockholm, dans le cadre de "Stockholm, capitale européenne de la culture, en 1998".

En 1999, lorsque Petter est nommé directeur artistique du Royal Swedish Ballet à Stockholm, ils s'installent en Europe pour poursuivre leur collaboration artistique. Une réalisation exceptionnelle de leur travail pour le Royal Swedish Ballet consiste alors à créer deux immenses happenings, *In nook and crannies 2000 and 2001*. Le projet intègre le Royal Ballet, l'Opéra

et l'Orchestre, ainsi que des artistes indépendants dans des espaces inhabituels de cette institution, utilisés exceptionnellement comme lieux de spectacles. Petter est désigné chorégraphe de l'année 2002 par la Société des chorégraphes suédois pour son travail de modernisation de la compagnie. Après des années de collaboration, Petter et Thomas montent leur compagnie de danse indépendante en 2005 – leur travail inclut *Nightlife*, *Unknown partner*, *Flux*, *No mans land- no lands man*, *The nearest nearness* –, en 2002, ils reçoivent un "Goldmask" de la meilleure chorégraphie pour la comédie musicale *Chess* avec Björn Ulvæus et Benny Andersson (ABBA).

En 2011, Petter prend la direction du CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, avec Thomas Caley, et ils chorégraphient ensemble pour la compagnie. Leur projet pour le CCN convie une grande variété de talents artistiques venus du monde entier. Chaque créateur invité participe au questionnement actif d'un thème spécifique. Pour assurer une forme d'art vivant et non fixe, ils continuent leurs recherches à travers des installations comme pour le Musée d'Art Moderne à Paris, le Centre Pompidou à Metz, ou l'initiative originale que sont les LAB BLA BAL, consistant en une série d'expérimentations open house art, d'ateliers et de discussions donnés au Centre Chorégraphique.





OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© ARNO PAUL